

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда лицей №23**

Рассмотрена на заседании кафедры общественных наук МАОУ лицея №23 протокол № 1 от 28.08.2018 зав. кафедрой:  Диденко Л.Г. «Согласовано» зам. директора по УВР: подпись :  дата : 29.08.18 Штукель Г.П.	Разрешена к применению приказом директора МАОУ лицея №23 приказ №364 от 30.08.2018 Директор МАОУ лицея №23:  Безухова М.А. М.П. 
--	---

Рабочая программа
по изобразительному искусству
6 ИТ, 6 Л, 6М1, 6М2, 6М3 классы

модифицированная
общеобразовательная

УМК: Линия учебно-методических комплексов под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы «Изобразительное искусство». 6 класс. Учебник. Авторы: Неменская Л.А. Страниц: 176. Издательство: «Просвещение». 2015.

Количество часов:

программа –35

учебный план -1

Составитель:
Сорочан Юлия Валерьевна,
учитель изобразительного искусства

Калининград, 2018

Пояснительная записка

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Исходными документами для составления рабочей программы «Изобразительное искусство» для 5-7 классов являются:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2011 № 1897
- Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Примерные программы по учебным предметам). Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: проект – 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011.– федеральный перечень учебников, рекомендуемых (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, утверждаемый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации ежегодно
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский (и др.). – М.: Просвещение, 2011.
- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5-7 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
- Горяева Н. А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5-7 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, – М.: Просвещение, 2011.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Система оценивания учебного предмета

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает: учительский контроль, самоконтроль, взаимоконтроль учащихся.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов: активность участия; умение собеседника прочувствовать суть вопроса; искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность; самостоятельность; оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

-Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

-Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

-Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности: викторины; кроссворды; отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ; тестирование.

Критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству следующие:

“отлично” – работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

“хорошо” – работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

“удовлетворительно”- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

“неудовлетворительно”- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Цели программы

приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи, решаемые при реализации рабочей программы

формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- **воспитание** российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- **формирование** ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- **формирование** целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- **формирование** осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- *развитие* морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- *формирование* коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- *развитие* эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- *умение* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- *умение* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- *умение* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- *умение* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- *владение* основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- *умение* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- *формирование* основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- *освоение* художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- *воспитание* уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- *приобретение* опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- *приобретение* опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- *развитие* потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- *развитие* индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание программы
по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс
Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов
Учебно - тематическое планирование уроков ИЗО в 5 классе - 35ч.

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 9ч.	Изобразительное искусство. Семья пластических искусств.	1
		Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
		Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
		Цвет. Основы цветоведения.	1
		Цвет в произведениях живописи.	1
		Объёмные изображения в скульптуре.	1
		Основы языка изображения.	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт. 8ч.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
		Изображение предметного мира – натюрморт.	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
		Освещение. Свет и тень.	1
		Натюрморт в графике.	1
		Цвет в натюрморте.	1
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет. 10ч.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1
		Конструкция головы человека и её пропорции.	1
		Изображение головы человека в пространстве.	1
		Портрет в скульптуре..	1
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1
		Сатирические образы человека.	1
		Образные возможности освещения в портрете.	1
		Роль цвета в портрете.	1
		Великие портретисты прошлого.	1
		Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве. 8ч.	Жанры в изобразительном искусстве.	1
		Изображение пространства	1
		Правила линейной и воздушной перспективы.	1
		Пейзаж – большой мир.	1
		Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
		Пейзаж в русской живописи.	1
		Пейзаж в графике.	1
		Городской пейзаж.	1
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
		Всего	35

I четверть

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Темы уроков

«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».

«Рисунок - основа изобразительного творчества».

«Линия и её выразительные возможности. Ритм линии».

«Пятно как средство выражения. Ритм пятен».

«Цвет. Основы цветоведения».

«Цвет в произведениях живописи».

«Объёмные изображения в скульптуре».

«Основы языка изображения».

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество**.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

II четверть

«Мир наших вещей. Натюрморт»

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Темы уроков

«Реальность и фантазия в творчестве художника».

«Изображение предметного мира - натюрморт».

«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».

«Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».

«Освещение. Свет и тень».
«Натюрморт в графике».
«Цвет в натюрморте».
«Выразительные возможности натюрморта».

III четверть

«Вглядываясь в человека. Портрет»

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Темы уроков

«Образ человека - главная тема в искусстве».
«Конструкция головы человека и её основные пропорции».
«Изображение головы человека в пространстве».
«Портрет в скульптуре».
«Графический портретный рисунок».
«Сатирические образы человека».
«Образные возможности освещения в портрете».
«Роль цвета в портрете».
«Великие портретисты прошлого».
«Портрет в изобразительном искусстве XX века».

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

IV четверть

«Человек и пространство. Пейзаж»

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Темы уроков

«Жанры в изобразительном искусстве».
«Изображение пространства».
«Правила построения перспективы».
«Воздушная перспектива».
«Пейзаж - большой мир».
«Пейзаж настроения. Природа и художник».
«Пейзаж в русской живописи».
«Пейзаж в графике».
«Городской пейзаж».

«Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
- 4.Инструктивно-методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2012-2013 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области».
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).
6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд. - М.Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительная литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.
5. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников.— М.: «Просвещение», 2012. — (Работаем по новым стандартам).
6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012.
7. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа.— М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. — М.: «Просвещение», 2011.— (Стандарты второго поколения).
9. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
10. Проектные задачи в начальной школе / под ред. А. Б. Воронцова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
11. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

12. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
13. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
14. Алпатов М. В. Немеркнувшее наследие: книга для учителя / М. В. Алпатов. — М., 1990.
16. Ал п а т о в М. В. Этюды по всеобщей истории искусств / М. В. Алпатов. — М., 1979.
17. Богемская К. Г. Пейзаж. Страницы истории / К. Г. Богемская. — М., 1992.
18. Ватагин В. А. Воспоминания: Записки анималиста / В. А. Вата-гин. — М., 1980.
19. Вентури Л. От Мане до Лотрека / Л. Вентури. — СПб., 2005.
20. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. — М., 1985, 2008.
21. Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. — СПб., 2005.
22. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1986.
23. Го р я е в Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. — М., 1991.
24. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. — М., 2000.
25. Забелин И. Е. Домашний быт русского народа в XV—XVII веках / И. Е. Забелин. — М., 1993.
26. Кларк К. Пейзаж в искусстве / К. Кларк. — СПб., 2004.
27. Копылова А. В. Технология урока искусства / А. В. Копылова. — М., 2004.
28. Котельникова Т. М. Импрессионизм / Т. М. Котельникова. — М., 2004.
29. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1—4 классов начальной школы / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
30. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.
31. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).
32. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000.
33. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей / под ред. Е. П. Кабковой. — М., 2009.
34. П р е т т е М.-К. Творчество и выражение / М.-К. Претте, А. Капаль-до. — М., 1981. — Вып. 1.
35. П р е т т е М.-К. Творчество и выражение / М.-К. Претте, А. Капаль-до. — М., 1985. — Вып. 2.
36. Популярная художественная энциклопедия. — М., 1986. — В 2 т.
37. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе / Н. И. Пьянкова. — М., 2006.
38. Рогов А. П. Русская иконопись / А. П. Рогов. — М., 2010. — (Серия «Русская культура»).
39. Рогов А. П. Русская культура: национальные особенности / А. П. Рогов. — М., 2009.
40. Ро го в А. П. Русь деревянная / А. П. Рогов. — М., 2012. — (Серия «Русская культура»).
41. Сарабьянов Д. В. Русская живопись XIX века среди европейских школ: Опыт сравнительного исследования / Д. В. Сарабья-нов. — М., 1980.
42. Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду / сост. С. Дзуффи, Ф. Кастриа. — М., 2002.
43. Энциклопедический словарь юного художника. — М., 1983.
44. Энциклопедия для детей и юношества. История искусства, изобразительное искусство и архитектура. — М., 1996.
45. «Искусство в школе» — общественно-педагогический и научно-методический журнал.
46. «Искусство» — учебно-методическая газета для учителей мировой художественной культуры, музыки и изобразительного искусства (приложение к газете «Первое сентября»).
47. «Юный художник», журнал.
48. «Художественная школа» — журнал для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства.
49. «Вестник образования», журнал — официальное издание Министерства образования и науки Российской Федерации.

50. «Вестник учебной и детской литературы», журнал.

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Тест 6 класс за 1 четверть по теме: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

I вариант

1. Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты – всё это

- а) живопись
- б) скульптура
- в) графика

2. Быстрый рисунок с целью изучения натуры:

- а) этюд
- б) набросок
- в) эскиз

3. как называется гравюра на металле:

- а) офорт
- б) ксилография
- в) литография

4. Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура

5. Какой цвет не относится к основным цветам:

- а) желтый
- б) красный
- в) зеленый

6. Вид изобразительного искусства, дающий объёмно – пространственное изображение человека, предметов:

- а) скульптура
- б) живопись
- в) графика

7. Кто автор знаменитой скульптуры «Давид»:

- а) Рафаэль
- б) Микеланджело
- в) Леонардо да Винчи

8. Жанр, связанный с изображением животных в графике, скульптуре, живописи:

- а) анималистический
- б) мифологический
- в) исторический

9. Жанр живописи или графики, в котором основной предмет изображения – природа:

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт

10. Изображение человека или группы людей в произведении живописи или скульптуры:

- а) анималистический

б) пейзаж

в) портрет

11. Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы, снесь:

а) натюрморт

б) портрет

в) пейзаж

12. Назовите жанр картин И. Машкова «Синие сливы», «Ананасы и бананы»:

а) натюрморт

б) портрет

в) пейзаж

Ключ к проверке теста по теме: «Виды и жанры изобразительного искусства»

Задание №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I вариант	в	б	а	б	в	а	б	а	б	в	а	а
II вариант	в	б	а	а	б	б	а	а	б	а	а	б

Критерии оценки теста по изобразительному искусству:

За правильно выполненное задание теста выставляется 1 балл

(ученик нашёл и отметил все правильные ответы).

Отметки за выполнение теста:

«5» - если ученик набрал 12 баллов

«4» - если ученик набрал 10 - 11 баллов

«3» - если ученик набрал 8 - 9 баллов

«2» - если ученик набрал менее 8 (от 0 до 7) баллов

Тест 6 класс за 2 четверть «Мир наших вещей. Натюрморт»

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?

- а) пейзаж;
- б) живопись;
- в) портрет;
- г) натюрморт.

2. Натюрморт - это вид изобразительного искусства?

- а) да;
- б) нет.

3. Материалы, используемые в графике

- а) акварель;
- б) пластилин;
- в) карандаш, уголь, фломастеры;
- г) гуашь.

4. Выразительные средства в живописи

- а) линия, штрих;
- б) объём;
- в) цветовое пятно, мазок, колорит, композиция;
- г) мазок;

5. **Когда и где сформировался натюрморт как самостоятельный жанр?**
а) в Древней Греции;
б) в конце 16 – начале 17 в в Голландии.

6. **Продолжи предложение: « Геометрическое тело ».**
а) плоское;
б) большое;
в) объёмное;
г) круглое.

7. **Как переводится слово КОНСТРУКЦИЯ?**
а) геометрические тела;
б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
в) геометрические фигуры разной величины.

8. **Чему учат правила перспективы?**
а) передавать объём;
б) отображать на плоскости глубину пространства;
в) правильно рисовать графическими материалами.

9. **Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета:**
а) контраст;
б) блик;
в) рельеф.

10. **Светотень - это:**
а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
б) тень, уходящая в глубину;
в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

Ключи:

1. г
2. б
3. в
4. в
5. б

6. в
7. б
8. б
9. б
10. в

**Тест 6 класс за 3 четверть по теме
«Вглядываясь в человека.
Портрет.»**

ФИО _____
_____ Класс _____

1. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
б) изображение одного человека или группы людей;
в) образ определённого реального человека;

г) все варианты верны.

2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

_____, _____,
_____, _____,
_____.

3. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
в) передача его внутреннего мира, характера.

4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный;
- б) силуэтный;
- в) камерный;
- г) праздничный.

5. Парадный портрет имел целью показать:

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

6. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

7. Пропорции- это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

8. Какие основные правила построения портрета вы знаете?

- а) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?
- б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно _____
- в) Разделив нижнюю часть овала пополам – получим _____
- г) Чему равно расстояние между глазами?
- д) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?

9. Бюст - это скульптурный портрет, у которого:

- а) одна голова с шеей (герма);
- б) целая фигура, с головы до ног (статуя);
- в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

10. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

Тест 6 класс итоговый

1. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах:

- А – живопись; Б – цветоведение; В – искусство; Г – пейзаж

2. Вид изобразительного искусства:

- А – литература; Б – худож. фотография; В – архитектура Г – музыка

3. Искусство, в котором цвет играет главную роль:

- А – живопись; Б – худож. фотография; В – графика; Г – скульптура

4. Локальный цвет:

- А – зелёный; Б - красный; В – оранжевый; Г – белый

5. Жанр изобразительного искусства, призывающий любоваться вещами и предметами:

- А – пейзаж; Б – портрет; В – натюрморт; Г – сюжетная картина

6. В какой декоративной росписи композиционное построение начинается с подмалёвка:

- А – Городецкая; Б – Мезенская; В – Хохломская; Г – Пермогорская

7. Одноцветное контурное изображение объектов окружающего мира на другом фоне:

- А – рисунок; Б – силуэт; В – скульптура; Г – образ

8. Самое яркое место при создании тонального изображения в графике:

- А – рефлекс; Б- свет; В – блик; Г – падающая тень

9. Что из перечисленного не является жанром изобразительного искусства:

- А – портрет; Б – скульптура; В – натюрморт; Г- пейзаж

10. Основной вид графического изображения:

- А – зарисовка; Б – набросок; В – рисунок; Г – этюд

11. В какой декоративной росписи для достижения эффекта света используется метод «лессировка»:

- А – Хохломская; Б – Полхов-Майданская; В – Пермогорская; Г – Городецкая

12. В каком виде изобразительного искусства применяется термин «стилизация»:

- А – живопись; Б – скульптура; В – декоративное искусство; Г – графика

13. Что не является видом изобразительного искусства:

- А – живопись; Б – пейзаж; В – скульптура; Г- графика

14. Что не относится к геометрическим телам:
А – цилиндр; Б – шар; В – треугольник;
Г – параллелепипед
15. В каком жанре изобразительного искусства главным мотивом является природа:
А – пейзаж; Б – портрет; В – натюрморт; Г – сюжетная картина
16. Какая роспись, как декоративное украшение предметов, не является росписью по дереву:
А – Хохломская; Б – Жостовская; В – Мезенская; Г – Пермогорская
17. Разновидность гравюры, полученной с деревянной печатной основы:
А – Ксилография; Б – офорт; В – линогравюра; Г – литография
18. Кто является автором картины с медвежатами
«Утро в сосновом лесу»:
А – И. Левитан; Б – И. Шишкин; В – И. Айвазовский; Г – А. Куинджи
19. Какой цвет не является основным:
А – синий; Б – желтый; В – зелёный; Г – красный
20. Узор, построенный по определённым правилам:
А – рисунок; Б – орнамент; В – набросок; Г – гризайль
21. Разновидность пейзажа со специальным названием «марина»:
А – лесной; Б – речной; В – горный; Г – морской
22. Жанровая разновидность сюжетно-тематической картины с изображением военных действий, сражения:
А – историческая; Б – батальная; В – бытовая; Г – мифологическая
23. Метод определения пропорций в художественной практике:
А – на глаз; Б – соотношение; В – по линейке; Г – визирование
24. К какому виду искусства относится объемное изображение:
А – скульптура; Б – живопись; В – графика; Г – художественная фотография
25. Основная цветовая палитра в Мезенской росписи:
А – все цвета; Б – красный и чёрный; В – желт., зелён., красн., черн.
Г – желт., зелён., красн., черн., иногда синий
26. Анималистический жанр в изобразительном искусстве посвящен изображению:
А – человека; Б – предметов быта; В – природы; Г – животных

27. Какая роспись не является «цветочной»:
А – Гжельская; Б – Мезенская; В – Пермогорская; Г – Хохломская
28. Что не является одним из видов рисования:
А – по памяти; Б – с натуры; В – по представлению; Г – по замыслу
29. В каком виде изобразительного искусства произведение не создают красками:
А – скульптура; Б – декоративное искусство; В – живопись; Г – графика
30. Автопортрет – это изображение:
А – автомобиля; Б – художник рисует сам себя; В – водителя с машиной;
Г – изображение, созданное машиной
- КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ (по количеству правильных ответов)
«5» - 25 – 30
«4» - 20 – 24
«3» - 15 – 19
«2» - 14 и меньше

КЛЮЧ К ТЕСТУ

- 1 В - 2 Б - 3 А - 4 Б - 5 В - 6 А - 7 Б - 8 В - 9 Б - 10 В
11 Б - 12 В - 13 Б - 14 В - 15 А - 16 Б - 17 А - 18 Б - 19 В - 20 Б
21 Г - 22 Б - 23 Г - 24 А - 25 Б - 26 Г - 27 Б - 28 Г - 29 А - 30 Б

- Б) вензель;
В) титул;
Г) эстамп.

15. Что не является произведением графики?

- А) Репродукция;
Б) плакат;
В) иллюстрация;
Г) лубок.

16. Сложенный пополам лист бумаги, вклеенный между крышкой переплета и блоком книги.

- А) Переплет;
Б) форзац;
В) обложка;
Г) фронтиспис.