

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда лицей №23**

Рассмотрена на заседании кафедры начальных классов МАОУ лицея №23 протокол № <i>1</i> от <i>27.08.18</i> зав. кафедрой: <i>Е.Е. Петушок</i> Петушок Е. Е.	Разрешена к применению приказом директора МАОУ лицея №23 приказ № <i>354</i> от <i>30.08.18</i>
«Согласовано» зам. директора по УВР: <i>В.Н. Золотухина</i> Золотухина В. Н. дата: <i>27.08.18</i> <i>В.Золотухина</i>	Директор МАОУ лицея №23 <i>М.А. Березина</i> Березина М.А.



Рабочая программа

«Музыка»

4 класс «П1», «Л2», «Л3», «Л4»

общеобразовательная

УМК: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева «Музыка», Просвещение, Москва, 2013

количество часов:

программа – 34 ч

учебный план – 1 ч

Составитель: Джабиева А.З.
учитель музыки
соответствие занимаемой должности

Калининград, 2018

4 К Л А С С

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2011). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта, включающего: учебник, рабочую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования в 4 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа в год (1 час в неделю).

В 4 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Весь учебно-воспитательный процесс на уроках пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства. Таким образом, удается избежать чисто информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностный аспект освоения искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе начального общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности.

Структура документа.

Рабочая программа по музыке для 4 класса включает:

1. Титульный лист (название программы).
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план.

4. Список литературы.

Рабочая программа - индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

В 4 классе завершается процесс музыкального образования и воспитания в начальных классах. Развитие музыкальной культуры школьников как части их общей и духовной культуры направлено на решение следующих **задач**:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству; воспитание художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности; развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования - формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое, ансамблевое, сольное пение, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические) и музыкально-драматическая театрализация (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства).

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темылюбимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих **методов**, предложенных авторами программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии урока;
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод художественного контекста (выход за пределы музыки).

Основными **методическими принципами** в начальных классах являются: увлечённость, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Изучение музыки как вида искусства в 4 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, в пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Материал программы четко структурирован. Если в 1 классе только два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты», то в программе 2-4 классов семь разделов: «Россия - Родина моя», «День, полный событий», «О России петь - что стремиться в храм...», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Эти темы, с одной стороны, ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке. С другой стороны, они имеют обобщенный характер, что позволяет учителю на основе вариативного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры каждого конкретного класса и в соответствии с этим планировать содержание занятий. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 4 класса введен региональный (*казачий*) компонент в следующих темах: «Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности»; «На великий праздник собралась Русь!»; «Композитор - имя ему народ»; «Народные праздники: Троица». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания. Изучение учебного предмета «Музыка» в 4 классе направлено на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в 1-2 классах в процессе занятий музыкой. Особое значение в начальной школе придается развитию индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формированию представления о музыке как о виде искусства, раскрытию целостной музыкальной картины мира, воспитанию потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 4 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно- творческих и творческих работ, устный опрос, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений. Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год - 34.

Количество часов в неделю - 1.

Количество часов в I четверти - 9;

количество часов во II четверти - 7;

количество часов в III четверти —11;

количество часов в IV четверти - 7.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

Критская, Е. Д. Музыка. 4 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2011.

Критская, Е. Д. Музыка. 4 класс [Текст] : рабочая тетрадь : пособие для общеобразоват. учреждений / Б. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М. : Просвещение, 2011.

Критская, Е. Д. Уроки музыки. 1-4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2010.

Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Хрестоматия. 4 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2010.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 4 класса

Знать/понимать:

- взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия);
- характерные особенности музыкального языка отечественных и зарубежных композиторов (В.-А. Моцарт, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, А. П. Бородин, С. С. Прокофьев);
- тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;

уметь:

- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку тем или иным музыкальным сочинениям;
- узнавать музыкальные произведения, изученные в 3 классе (не менее трех);
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия - подголоски).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема	Количество часов
1	2	3
Россия - Родина моя		
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню... »	1
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей... »	1
3	Как сложили песню. Звучащие картины	1
4	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	1
5	«Я пойду по полю белому... »	1
6	«На великий праздник собралась Русь!»	1
«О России петь - что стремиться в храм...»		
7	Святые земли Русской	1
День, полный событий		
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья»	1
9	«Что за прелесть эти сказки!...» (обобщающий урок I четверти)	1
10	Музыка ярмарочных гуляний	1
11	Святогорский монастырь	1
12	«Приют, сияньем муз одетый... »	1
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		
13	Композитор - имя ему народ	1
14	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1
15	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах	1
В концертном зале		
16	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо (обобщающий урок II четверти)	1
17	Старый замок. «Счастье в сирени живёт...»	1
18	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы...	1
19	«Патетическая» соната Л. ван Бетховена. Годы странствий	1
20	«Царит гармония оркестра... »	1
День, полный событий		

21	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
В музыкальном театре		
22	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1
23	«Исходила младёшенька... »	1
24	Русский Восток. Восточные мотивы	1
25	Балет И. Ф. Стравинского «Петрушка»	1
26	Театр музыкальной комедии	1
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... »		
27	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд (обобщающий урок III четверти)	1
28	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	1
«О России петь - что стремиться в храм... »		
29	«Праздник из праздников, торжество из торжеств»	1
30	Родной обычай старины. Светлый праздник	1
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		
31	Народные праздники. «Троица»	1

Окончание табл.

1	2	3
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		
32	В каждой интонации скрыт человек	1
33	Музыкальный сказочник	1
34	Рассвет на Москве-реке (обобщающий урок)	1
Итого		34

ЛИТЕРАТУРА

1. Методические пособия для учителя.

Музыка. 1-4 классы [Текст] : конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград : Учитель, 2010.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.

Затямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.

Курушина, Т. А. Музыка. 1-6 классы [Текст]: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград : Учитель, 2009.

Музыкальное образование в школе [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Академия, 2001.

Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. : Владос, 2002.

2. Дополнительная литература для учащихся.

Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М. : Музыка, 1984.

Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

Музыка [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Финкелынтейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкелынтейн. - СПб. : Композитор, 1997.

Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л. : Музыка, 1988.

Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).

2. Информационно-коммуникационные средства.

- Антология русской симфонической музыки (8 CD).

- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
- Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

3. **Интернет-ресурсы.**

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki> '

Классическая музыка. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

4. **Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

5. **Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Россия - Родина моя										
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1	Вводный	Общность сюжетов, тем, интонаций на родной музыки и музыки С. В. Рахманинова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского	Знать понятия: <i>на родная и композиторская музыка, мелодия.</i> Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Характерные особенности русской музыки	Сольное исполнение любимого произведения		
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Вокализ</i> , его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе	Знать понятия: <i>вокализ, песня, романс, вокальная музыка</i>	Слушание «Вокализа» С. В. Рахманинова. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Средства музыкальной выразительности в произведениях вокального жанра	Придумать движение рук для передачи характера вокального произведения		
3	Как сложили песню. Звучащие картины	1	Расширение и углубление знаний	Тема народной песни в рассказе М. Горького «Как сложили песню». Многоголошие картины К. С. Петрова-Водкина «Полдень»	Знать понятия: <i>народная и композиторская музыка, куплетная форма</i>	Устный опрос	Куплетная форма на родной песни	Пересказ и инсценировка рассказа М. Горького «Как сложили песню»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	1	Расширение и углубление знаний	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос	Ответы на вопросы. Хоровое пение. Речевая импровизация	Многообразие сюжетов, жанров, интонационных оборотов казачьей песни	Подобрать стихи о России, русской природе, русской душе		
5	«Я пойду по полю белому...»	1	Расширение и углубление знаний	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя	Знать понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импровизация	Изображение горестных последствий войны, разлуки с близкими в песенном казачьем фольклоре	Подобрать стихи о войне, воинах, погибших в бою		
6	«На великий праздник собрал ася Русь!»	1	Расширение и углубление знаний	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева	Знать понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение	Национально-патриотические идеи в песенно-музыкальном творчестве донских казаков	Подобрать иллюстрации к данной теме		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
«О России петь - что стремиться в храм...»										
7	Святые земли Русской	1	Расширение и углубление знаний	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина. «Житие» и дела святых равноапостольных - Кирилла и Мефодия	Знать: имена святых, их <i>житие</i> , подвиги русских святых; понятия: <i>стихира, величание, гимн</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Тембровая характеристика инструмента гуслей	Подготовить сообщение «День славянской письменности»		
День, полный событий										
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке	Знать понятие <i>лад (мажор, минор)</i> . Уметь сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хоровое пение	Понятие <i>пастораль</i>	Выполнить рисунок на тему «Болдинская осень»		
9	«Что за прелесть эти сказки!...»	1	Интегрированный	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись	Знать понятия: <i>опера, регистр, тембр</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Тембровые и регистровые особенности музыкальных инструментов	Подготовить сообщение «Сказки Пушкина»		
10	Музыка ярмарочных гуляний	1	Расширение и углубление знаний	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши,	Знать жанры народной музыки	Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая	Особенности песенного	Придумать ритмическую		

1	2	3	4	5	6	1	8	9	10	11
				обработка народной музыки		импровизация. Музыкально-ритмические движения	и музыкального казачьего фольклора	композицию русского наигрыша		
11	Святогорский монастырь	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов»	Знать понятие <i>опера</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Виды колокольных звонов. Ритмический рисунок. Длительность звуков	Чтение любимых стихотворений А. С. Пушкина (одно выучить наизусть)		
12	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	Интегрированный	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки	Знать понятия: <i>романс, дуэт, ансамбль</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Жанры вокальных и инструментальных произведений	Подобрать иллюстрации по теме урока		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»										
13	Композитор - имя ему народ	1	Расширение и углубление знаний	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	Знать понятия: <i>народная музыка, музыка в народном стиле</i>	Слушание музыки. Хоровое пение	Музыкальный фольклор и отражение в нем важнейших событий истории казачества	Выписать имена выдающихся исполнителей русской народной песни		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
14	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1	Расширение и углубление знаний	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	Знать: названия и тембры народных инструментов; состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь отмечать звучание различных музыкальных инструментов	Слушание музыки. Хоровое пение	Сочинение ритмической партитуры для инструментального музицирования	Послушать музыкальные произведения в исполнении оркестра народных инструментов. Запомнить названия		
15	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах	1	Расширение и углубление знаний	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах	Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение	Имена выдающихся российских музыкантов-исполнителей	Слушать музыку, запомнить исполнителей		
В концертном зале										
16	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальные инструменты: <i>скрипка и виолончель</i> . Струнный квартет. Музыкальный жанр <i>ноктюрн</i> . Музыкальная форма вариации	Знать понятия: <i>ноктюрн, квартет, вариации</i> . Уметь на слух различать тембры скрипки и виолончели	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование	Музыкальные смычковые инструменты. Виды музыкальных коллективов	Нарисовать скрипку.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
17	Старый замок. «Счастье в сирени жи- вёт...»	1	Расширение и углубление знаний	<i>Сюита</i> . Старинная музыка. Сравнительный анализ. <i>Романс</i> . Образы родной природы	Знать понятия: <i>сюи- та, романс</i> . Уметь проводить ин- тонационно-образный и сравнительный ана- лиз музыки	Слушание музыки. Вокальное инто- нирование. Интонационно- образный и срав- нительный анализ	Средства музыкаль- ной выра- зительно- сти в во- кальных и инстру- менталь- ных произ- ведениях	Выписать имена со- временных исполните- лей роман- са, название кинофиль- ма, в кото- ром звучал этот романс		
18	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы...	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музы- кальные жанры: <i>по- лонез, мазурка, вальс, песня</i> . Форма музыки: трех- частная	Знать многообразие танцевальных жанров. Уметь на слух определять трехчастную музыкальную форму	Слушание музыки. Интонационно- образный и срав- нительный анализ. Хоровое пение	Музыкаль- ный размер: двухдоль- ный, трех- дольный, смешанный	Подобрать четверо- стишие с упомина- нием валь- са, полоне- за, мазурки		
19	«Патетиче- ская» соната Л. ван Бетхо- вена. Годы странствий	1	Расширение и углубление знаний	Жанры камерной музыки: <i>соната, ро- манс, баркарола, симфоническая увертюра</i>	Знать понятия музы- кальных жанров: <i>соната, романс, баркарола, симфоническая увер- тюра</i> ; понятия: <i>ор- кестр, дирижер</i>	Слушание музыки. Интонационно- образный и срав- нительный анализ. Пластическое ин- тонирование	Новизна музыкаль- ного языка Л. Бетхо- вена	Подгото- вить сооб- щение «Му- зыкальные произведе- ния в жанре камерной музыки»		
20	«Царит гармо- ния оркест- ра...»	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смыч- ковые, духовые, ударные. Назначение дирижера в оркестре	Знать понятия: <i>сим- фоническая увертюра; оркестр, дирижер</i>	Слушание музыки. Интонационно- образный и срав- нительный анализ. Пластическое ин- тонирование	Виды ор- кестров. Лучшие симфони- ческие ор- кестры мира	Придумать пластиче- ский этюд- импрови- зацию на тему «Ди- рижер»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
День, полный событий										
21	Зимнее утро. Зимний вечер	1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки	Знать понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки, лад.</i> Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки, стихов. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Подбор тембра музыкального инструмента к заданной теме или «озвучиванию» картины	Подобрать иллюстрацию по теме урока		
В музыкальном театре										
22	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Расширение и углубление знаний	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина. Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина	Знать: процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ	История создания оперы. Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характеристики героев	Пересказ сюжета оперы «Иван Сусанин»		
23	«Исходила младёшенька...»	1	Расширение и углубление знаний	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младёшенька...» со вступлением к опере	Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Куплетно-вариационная форма. Вариантность интонаций	Сольное исполнение любимого произведения		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
24	Русский Восток. Восточные мотивы	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: <i>опере, балете, сюите</i> . Музыка А. И. Хачатуряна	Уметь: определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Контраст в музыке. Развитие музыкального образа	Подобрать иллюстрации по теме «Восточные мотивы»		
25	Балет И. Ф. Стравинского «Петрушка»	1	Расширение и углубление знаний	Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять оркестровые тембры	Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Моделирование сцены балета: режиссерская постановка; эскизы костюмов и декораций; хореография на заданную музыку	Придумать движение Петрушки на музыку русского танца		
26	Театр музыкальной комедии	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жанры: <i>оперетта, мюзикл</i> . Понятие об этих жанрах и история их развития	Знать, что такое <i>оперетта и мюзикл</i> , их особенности, историю развития	Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение	История возникновения жанра. Создатели и актеры мюзиклов	Придумать вопросы к музыкальной викторине		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»										
27	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальные жанры: <i>прелюдия, этюд</i> . Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине	Знать понятия: <i>прелюдия, этюд</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Определение этюда в живописи и музыке	Подобрать иллюстрации на тему «Природа родного края»		

2	3	4	5	6	7	8	9
терство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	1	Расширение и углубление знаний	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента	Знать понятия: <i>композитор, исполнитель, слушатель, интонация</i> ; историю инструмента - <i>гитары</i> . Уметь на слух различать тембры гитары (скрипки)	Слушание музыки. Вокальная импровизация (сочинение мелодии)	Определение жанра авторской песни. Понятия: <i>обработка, переложение</i>	Послать музыкальные произведения исполнителя известным гитаристам. Знать имена

«О России петь - что стремиться в храм...»

Праздник из календаря, «Святки»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	Знать понятия: <i>тропарь, волоचेбники</i> . Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Пасха - светлое Христово Воскресение, великий праздник	Выполнить сунопный «Пасхальный» турм
Праздник из календаря. Светлый праздник	1	Расширение и углубление знаний	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник»	Знать понятия: <i>сюита, трезвон</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Минорный и мажорный лад	Подобные музыкальные произведения на «Колоде»

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народные праздники. «Троица»	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды,	Знать содержание и значение народного праздника.	Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровизация	Взаимопереплетение в жизни	Подобные обряды, песни.
------------------------------	---	------------------------------------	--	---	--	----------------------------	-------------------------

2	3	4	5	6	7	8	9
		Интегрированный	связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева	Уметь сочинять мелодию на заданный текст	зация. Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов	людей христианских и народных праздников	последцы и гадки

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

каждой ин-ции спря-человек	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джульетта». Принцип «тождества и контраста»	Знать понятия: <i>музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Выразительные возможности в музыке в описании характера человека, его эмоционального состояния	Подсчет четвертиш, которые изображают «порты» сцени
Музыкальный источник	1	Расширение и углубление знаний	Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерзада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	Знать художественное единство музыки и живописи. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Сюжет музыкального произведения. Развитие сюжета	Подсчитайте иллюстрацию к теме урока
Рассвет на Москве-реке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины	Знать понятие <i>изобразительность в музыке</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Определение основной идеи симфонической картины	